

**Centros de Interés como alternativa en el desarrollo de las habilidades artísticas de los
estudiantes de la IEDR CUNE.**

Trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en

Arte en los Procesos de Aprendizaje.

Facultad de ciencias Humanas y sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda.

Nohora Guzmán López.

Junio, 2020

Resumen

En el municipio de Villeta Cundinamarca, vereda Cune, se ubica la Institución Educativa Departamental Rural Cune, donde se integran niños de Básica Primaria y secundaria en edades cronológicas de 5 a 16 años. Allí se desarrolla una propuesta de intervención, alterna a la jornada única para mejorar el desarrollo de habilidades artísticas, teniendo en cuenta el centro de interés de los niños, en las modalidades de danza, teatro, pintura y música con énfasis en banda musical marcial, en convenio con la Fundación Niño Jesús.

En este documento se hace un análisis de la situación real, de lo que sucede en las clases de artística, se hace un estudio a través de una matriz de análisis que contiene fortalezas, debilidades y amenazas y se plantea una propuesta para mejorar el desarrollo de las habilidades artísticas en las cuatro expresiones; corporales, plásticas y sonoras.

Es una experiencia pedagógica interesante, porque permite la integración de los niños de los diferentes grados de primaria y secundaria, teniendo en cuenta las tendencias naturales del niño, contribuyendo a la formación integral del niño e identificando sus propias raíces, fomentando el arte como factor de socialización, al estrechar los vínculos de comunicación interpersonal y de éstos con su medio.

Palabras claves: Centros de Interés, Aprendizaje, arte y danza.

Abstract

In the municipality of Villeta Cundinamarca, Cune Village, the Cune Rural Departmental Educational Institution is located, where children from Basic Primary and Secondary at chronological ages of 5 to 16 years are integrated. In there, an intervention proposal is developed, an alternative to the single day to improve the development of artistic skills, taking into account the interest of children, in the modalities of dance, theater, painting and music with an emphasis on marching band, in agreement with the Fundación Niño Jesús.

In this document, an analysis matrix containing strengths, weaknesses and threats and a proposal is made to improve the development of artistic skills in the four expressions; corporal, plastic and sound.

It is an interesting pedagogical experience, because it allows the integration of children of the different primary and secondary grades, taking into account the natural tendencies of the child, contributing to the child's comprehensive education and identifying its own roots, promoting art as a factor of socialization, by tightening the links of interpersonal communication and links with their environment.

Key words: Centers of Interest, Learning, art and dance.

Centros de Interés como alternativa en el desarrollo de las Habilidades artísticas

Comencemos recordando, como para muchas personas la educación artística no es posible o no tiene sentido hacerla en la escuela formal, la presencia de dicha área ha sido y aún sigue siendo casi nula o tiene un papel muy secundario en el conjunto del currículo escolar. En muchos casos, sólo se reconoce su papel en los primeros años de la educación escolar, de tal modo que ella va desapareciendo a medida que se va avanzando en el proceso educativo a niveles superiores. Y, de todas maneras, casi siempre se ofrece como algo complementario y adicional. Poca importancia y poca incidencia tiene en el conjunto total de la educación.

No obstante, lo anterior, en la Institución educativa IEDR Cune se realizan ciertas festividades (el día del género, el día del idioma, el día de la madre, del maestro, el cumpleaños del colegio, y es muy corriente que para estas celebraciones los niños, guiados por sus directores, preparen representaciones teatrales, bailes, danzas y dramatizaciones. Algo semejante ocurre en las izadas de bandera, donde suele encargarse a un niño para que lea el programa, o para que declame un poema.

En la didáctica de ciertas asignaturas se recurre también, a ciertos eventos y actividades artísticas, empleadas como medios pedagógicos: hacer dibujos, mapas, maquetas, elaborar cuentos y poemas, oratoria y declamación, en los cuales representan un acontecimiento o se critica o una situación o una actitud; también se representan episodios de la historia y en ocasiones se realizan dinámicas y juego de roles y simulación.

Pese a todo lo que se dice, las actividades artísticas y estéticas en la escuela, demandan una gran dosis de iniciativa y creatividad, pero se presentan ciertos rasgos negativos: suelen ser actividades aisladas y marginales frente a las actividades académicas,

tanto que la intensidad horaria semanal suele ser mínima. Son actividades de segundo orden, se presentan como algo recreativo y distractor, para que la vida escolar no sea aburrida. Se piensa que tales actividades “quitan tiempo” al estudio y que no son tareas propias de la escuela o no tienen ningún “valor académico” y por ello, los mismos niños no las toman con la seriedad y verdadera importancia que tienen.

Se les niega el valor formativo que dichas actividades tienen y por ello no se apoyan y no se tiene en cuenta. Se propicia que las actividades artísticas se realicen al margen de la escuela. Por lo general los niños/as tienen que ocuparse de ellas en horas adicionales a la jornada escolar, recurriendo a maestros privados que complementen la educación, demandando gastos adicionales. Actualmente, además de las escuelas de formación musical, arte y fútbol, son muchas las instituciones que ofrecen programas de enseñanza en artes, en jornadas adicionales, días libres y de vacaciones; en ellas algunos padres de familia matriculan a sus hijos para “que desarrollen la creatividad, la sensibilidad como complemento de la educación o simplemente para que ocupen el tiempo libre.

Se argumenta que estamos en una época científico- tecnológica y que el arte pierde cada vez más importancia. O que, como no posee mucha utilidad, es necesario capacitar al niño para la ciencia y la técnica, el trabajo y la productividad.

Si miramos la forma como se imparte la poca educación artística que se da, la situación es bastante crítica: la imparten docentes sin preparación (aquel que tiene que llenar y justificar su tiempo de trabajo). Como es una educación aislada del resto del proceso, no se le presta mayor atención. No se considera importante actualizarse, ni mejorar los métodos de enseñanza. De allí que, paradójicamente sea una enseñanza monótona y aburrida. Los mismos niños la ven como algo sin importancia: la clase donde se puede hacer desorden ya que en ella “es difícil que se pierda “Metodológicamente se cae también

en extremos: o un exceso de “teoricismo” que la hace abstracta, pasiva y aburrida o una enseñanza desordenada y sin claros objetivos, hacer por hacer actividades, para mantener los niños ocupados, cayendo en un activismo.

Con frecuencia se comete un error pedagógico, al creer que el objetivo de la educación artística es lograr que todos los alumnos lleguen a ser grandes músicos, o pintores o escultores. Se piensa que el único sentido de la educación artística es el ser “educación para el arte”. Con esta perspectiva se ponen, a veces tales exigencias de perfección y tal grado de dificultad que, además de desestimular a los niños, les hace perder interés y caer en actitudes equivocadas frente al sentido y al papel del arte y de lo estético en la vida del hombre. Entonces, ellos se refugian en la deformada disculpa “es que no tengo capacidades para eso”.

Estas situaciones descritas, aún se mantienen y vienen haciendo perder la dimensión y el sentido de la educación artística. Con esta perspectiva se desestimula a los niños, les hace perder interés y caer en actitudes equivocadas frente al sentido y el papel de la artística y de lo estético en los niños que oscilan en edades entre los 6 a 16 años. De ahí que vale la pena preguntarnos: ¿Cómo fortalecer las habilidades artísticas, en los niños de la IEDR Cune? En respuesta a esta pregunta se fija el siguiente objetivo, Implementar centros de Interés, como alternativa para el desarrollo de habilidades artísticas en los niños de la IEDR CUNE.

Aludiendo a la situación problema, presentó como Justificación, que la educación artística en la Educación Básica y Media, permite percibir, comprender y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto en el campo artístico, como a las demás áreas del conocimiento. Las competencias

específicas de las artes apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas.

La enseñanza de las artes en las Instituciones educativas, favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje, lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para iniciar en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de un ciudadano más democrático y participativo.

Adicionalmente, el contacto con el campo del arte, la cultura y su patrimonio, aproximan al niño al conocimiento y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres, en los cuales pueden reconocerse los rasgos más relevantes de la identidad nacional, elemento fundamental por la gran diversidad étnica y cultural de nuestras regiones.

A través de esta propuesta se quiere que el niño inicie la educación artística, desde una etapa temprana, no solamente como parte de su formación integral, sino también como una preparación para el desarrollo artístico. Por ello en cualquier etapa de la infancia, este trabajo trae importantes resultados en los campos de la formación, del desarrollo de destrezas motrices y de la interiorización de su propia identidad.

Para fines mismos del tema a Investigar en el repositorio de la Universidad los libertadores con respecto a la temática de mi propuesta de intervención se encontró el arte desde la danza y el movimiento como recurso pedagógico para el mejoramiento de los aprendizajes en los niños y las niñas de la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito Huila. Es frecuente encontrar que la

mayoría de los estudiantes no retienen los conocimientos y algunos no los utilizan cuando son necesarios. La adaptación del ser humano al medio donde le toque desarrollarse muestra la inteligencia que posee y su habilidad para vivir. Los estudiantes del grado cuarto 1 de la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal de la I.E.M Nacional de Pitalito presenta este inconveniente, es decir solo aprenden para el momento, o para una evaluación y olvidan lo que es realmente importante. Este proyecto de intervención pedagógica propende por ayudar a través de las artes y especialmente la danza y el movimiento a que los niños y niñas del grado cuarto 1 adquieran unos conocimientos significativos, que conlleven a la vivencia del aprendizaje y la utilización del mismo; especialmente en la solución de problemas. Autor y año de Publicación: Salinas Camacho Aldemar, 2017.

Como segundo referente, encontré el teatro como actividad formativa en el desarrollo de la expresión oral y corporal. Autor y año de Publicación: Ramírez González, Edgar Javier, Romero Púlido, Clara Azucena, Soler Parada, Miriam Hibeth, 2015. Apunta que el teatro como actividad formativa en el desarrollo de la expresión oral y corporal, tiene como objetivo desarrollar en los educando la habilidad de la expresión oral y corporal a través de teatro; realizar un diagnóstico actual y real frente al estímulo y motivación en el arte de los estudiantes y profesores de sexto y séptimo de la Escuela Normal Superior de Monterrey; determinar la importancia de la actividad creadora en los educandos; potenciar la creatividad e imaginación de los estudiantes mediante el desarrollo de obras teatrales como medio para mejorar la expresión oral; trabajar en equipo, estableciendo normas de comportamiento y respeto para el buen desarrollo de las actividades; así mismo vencer la timidez e inseguridad de hablar ante un público participando en la ejecución de pequeñas obras de teatro. La metodología aplicada fue la investigación acción, donde se aplicaron los siguientes pasos: observación, elección de la propuesta, planeación, ejecución,

reorganización y evaluación final. La población correspondió a los niños y niñas de sexto y séptimo incluyendo profesores que laboran en la institución. El diagnóstico permitió conocer e identificar el ambiente, la disposición y el grado de motivación tanto de los docentes como estudiantes a la hora de utilizar obras teatrales como herramientas de formación pedagógica que les permita mejorar la expresión verbal, la modulación, expresión corporal, y la comunicación. La propuesta se establece con el nombre de “Teatrando voy hablando, y expresarme acomodando”

Finalmente, también las artes Plásticas como estrategia para mejorar la creatividad y la atención en los estudiantes de quinto de Básica Primaria. Autor y año de Publicación: Muñoz Bohórquez, York Mary, Novoa Coronado, Yerlín Edith, 2015. La temática sobre las artes plásticas como estrategia para mejorar la creatividad y la atención en los estudiantes de quinto de básica primaria Escuela Normal Superior municipio de Monterrey, tuvo como propósito realizar un diagnóstico de los factores que inciden en el éxito académico de los estudiantes de quinto de básica primaria en la Escuela Normal Superior; reconocer mediante el registro de observación, los comportamientos relacionados con el proceso de atención de una muestra de estudiantes con bajo desempeño académico quinto de básica primaria; realizar actividades que permitan la evaluación de los indicadores de la creatividad que muestran los estudiantes objeto de estudio, ante actividades de expresión plástica, registrando la línea base para comparar los avances luego de la estrategia pedagógica aplicada; diseñar un conjunto de actividades pedagógicas en el área de educación artística, con miras a estimular el desarrollo de la creatividad, los procesos de atención y sus desempeños académicos; evaluar los resultados obtenidos durante la aplicación de estrategias frente a los comportamientos esperados en el proceso de atención y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes objeto de estudio. La metodología

aplicada correspondió al enfoque cualitativo desde un proceso multivariado y a la vez se trabajó la investigación acción. La población fueron 19 estudiantes de quinto de básica primaria, en edades de 10 a 11 años. Los instrumentos que se aplicaron fueron: encuesta a docentes, escala Connors abreviada para docentes y registro de indicadores de la creatividad.

Las palabras claves que enmarcan mi PID, son: Aprendizaje, Arte, Danza, Teatro, Música y centros de Interés. El aprendizaje: Se puede definir como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005), considera que el aprendizaje debe caracterizarse por 3 elementos: primero, debe suponer un cambio conductual; segundo, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo y tercero, que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otra forma de experiencias, por ejemplo, observando a otras personas. La psicología enseña el aprendizaje como el establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental, y ha sido objeto de diversos estudios realizados tanto en animales como en hombres. El ser humano tiene la disposición de aprender – de verdad- solo aquello a que le encuentra sentido o lógica. El único auténtico aprendizaje, es el aprendizaje significativo, el aprendizaje que tiene sentido. El aprendizaje significativo es racional. El sentido lo dan la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, situaciones cotidianas, propias experiencias, situaciones reales, etc. (León, 2010).

Problemas de aprendizaje. Cada individuo adquiere los aprendizajes de manera distinta. Así lo afirma Howard Gardner (1987) Cuando describe la teoría de las inteligencias múltiples, proponiendo ocho de ellas como fundamentales para lograr aprendizajes significativos. – Inteligencia lingüístico – visual – Inteligencia lógico –

matemático – Inteligencia corporal – kinestésica – Inteligencia espacial – Inteligencia musical – Inteligencia interpersonal – Inteligencia intrapersonal – Inteligencia naturalista Gardner (1987) critica porque se ha dado muchísima importancia solo a la inteligencia lingüística y lógico-matemática, descuidando la capacidad que tienen los individuos para aprender. Además, dice que las inteligencias musicales al igual que las artes fortalecen el desarrollo espiritual, cultural y emocional. De otro lado Angela Guadamud (2014) considera que son muchas las causas por las cuales los niños no aprenden, provocando el olvido de conceptos y pérdida de años. Esto sucede por los problemas y maneras de aprender que tienen los individuos, por esta razón Guadamud-2014.

Resumen en seis los problemas de aprendizajes más frecuentes: trastorno por déficit de atención con hiperactividad, dislexia, inmadurez viso motriz, trastorno mixto en el aprendizaje, trastorno especial en la lectura y discalculia (dificultad en el aprendizaje de las matemáticas), trastorno por déficit de atención y concentración Guadamud (2014) manifiesta que una vez detectado estos problemas; se aplicará el tratamiento que consiste en un aprendizaje interactivo, mediante estimulación y ejercicios de atención, concentración, memoria, agilidad mental, madurez motriz y relación muscular progresiva. Ahora veamos lo que dice el psicólogo Ulises Tomas (2011) sobre los canales de aprendizaje considerados como el conjunto de estrategias, métodos y tendencias para aprender. El considera que se debe tener en cuenta tres (3) canales para lograr mejores aprendizajes: canal visual, canal auditivo, canal quinesésico.

El arte: “Todos los niños nacen artistas, el problema es seguir siendo artistas al crecer” con esta afirmación de Picasso se puede reconocer que el arte siempre ha acompañado al hombre desde su nacimiento. Es por esto que el arte forma parte esencial en

el aprendizaje y formación del ser humano. Las artes deben ser esa puerta de entrada al conocimiento y base fundamental para el desarrollo humano; donde el arte debe concebirse como una actividad que genere aprendizajes significativos; y no con el ámbito de hacer artistas; ya que aprendiendo motivados por ellas se adquieren conocimientos que son útiles al momento de necesitarlos.

Las artes despiertan en los individuos: la imaginación, la emoción y la fantasía afirma (Vygotsky, 1965) en su obra psicología del arte, en donde hace énfasis en estos tres estados expresivos de la personalidad.

Esto queda claro cuando dice (Vygotsky, 1965) “De esa forma todas nuestras vivencias fantásticas y no reales en esencia ocurren sobre una base emocional completamente real. Así nosotros vemos que el sentimiento y la fantasía representan no dos procesos separados uno de otro, si no en esencia uno y un mismo proceso, y nosotros correctamente observamos la fantasía como la expresión central de una reacción emocional” (p. 272).

Las artes como medio de expresión serán la base de muchos aprendizajes porque el ser humano un día dejará de lado todos los avances tecnológicos para volver a centrar su interés en la contemplación, el disfrute y la observación de la naturaleza como entorno propiciador de expresión. Y qué mejor que las artes para volver a sentir, a emocionar y cargar el espíritu de enseñanzas nobles y eficaces.

La danza es la forma de expresión del individuo, utilizando la combinación de movimientos rítmicos y armoniosos. También podemos afirmar que la danza es más que un cuerpo en movimiento, es una forma de existencia y manifestación de un ser integral, que posee un lenguaje propio porque es un sistema articulado de símbolos compartidos por un grupo social; es una actividad, que muestra, un conjunto de acciones encadenadas que

responden a estímulos internos y externos; por su puesto; es artística porque desarrolla la capacidad de interiorizar sensiblemente la realidad. (Akoschky et al. 1998).

La maestra Alba Yaneth León Castro (2005) también concibe la danza como “un conjunto de movimientos armoniosos ejecutados al ritmo de una música organizada, con unos pasos y figuras que expresan y comunican un sentimiento.

” Expresar con nuestro cuerpo mensajes de cualquier tipo, ya sea social, religioso, político o cultural con movimientos armoniosos que son orientados por una música... eso es “Danza”.

Entender como danza este tipo de expresión no apunta a provocar intimidación o expresar frases como “yo no sé, yo no puedo y no sé, si quiero danzar”, “por el contrario apunta a recuperar algo que nunca se ha perdido, la posibilidad que los seres humanos como tales tienen, el derecho a danzar su propia danza” como lo afirma Flavia Terigi (1998).

Es preciso contemplar aquí que, en los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación, se plantea la danza; junto con el dibujo, el teatro y la música como los pilares o las ramas a desarrollar dentro de la educación artística en la escuela, esto permite interpretar la gran importancia que le aporta la danza en todo su contexto y su interdisciplinariedad al proceso pedagógico y de aprendizaje en la escuela y por ende a la educación. (Akoschky et al. 1998).

León, Salinas, Ordoñez (2008). Considera que la danza en la escuela puede ser tomada desde varios puntos esenciales que le permitan utilizarla como: elemento cultural, elemento del lenguaje corporal, elemento de motivación y herramienta pedagógica, elemento de conocimiento de sus raíces.

Ahora es importante echar una mirada hacia “la danza juego”; este hecho fundamental en donde el niño debe bailar y hacer movimientos en la danza como niño; es decir jugando y no imitando el baile de los adultos; concepto de mucha importancia que hay que tener en cuenta como lo indica la maestra Mónica Monroy (2003) en su ensayo: “La danza como juego, el juego como danza” se considera que el niño debe bailar como niño; especialmente jugando de manera lúdica y divertida disfrutando de la danza; en donde la coordinación, la técnica y la expresión sean elementos fundamentales para danzar.

Considera que la danza no se debe llevar al concepto de un hecho terminado y preparado para la escena; si no, un aprendizaje en donde la historia dancística tenga principio, nudo y final para hacer de ella una estrategia para disfrutar y aprender significativamente.

En consecuencia, es importante considerar que la danza y el movimiento deben ir acompañados y de la mano con la dramaturgia; expresión teatral que con lleva a que una danza tenga mensaje y entendimiento, para el coreógrafo, los bailarines y el público expectante.

La dramaturgia será para nosotros, lo que para Pavis (1990) considera como, “una práctica totalizadora del texto puesto en escena y destinado a producir un determinado efecto en el espectador”. El autor sostiene que la dramaturgia es la que provee la estructura ideológica y formal a una composición, en el caso de la danza; “coreografía” dando vínculo específico entre la forma y el contenido.

Dentro de este concepto de dramaturgia, la principal tarea del coreógrafo será la de disponer los materiales textuales y escénicos, tales como: cualidad de movimiento, tipos de interpretación, ritmo, vestuario, maquillaje, música o sonido, voz, escenografía, iluminación, otros recursos como el video, etc.

En la composición de la danza escénica también se puede contar con la adaptación de textos épicos, líricos, novelas o poemas, epígrafes etc., los cuales serán ejecutados o resemantizados mediante movimiento, y resueltos en el espacio; esto es pues lo que afirma Pavis (2000, p. 87).

El teatro es un género literario que se caracteriza por carecer de narrador directo, y por no tener la finalidad última de ser representado ante un determinado público por uno o varios actores.

Toda obra teatral tiene como eje central el desarrollo de un conflicto; este conflicto nace y finalmente culmina.

Manifestaciones del teatro; La tragedia es la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, en un lenguaje distintamente matizado según las distintas partes, efectuada por los personajes en acción y no por medio de un relato, y que suscitando compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales emociones. La historia trágica imita acciones humanas en torno al sufrimiento de los personajes y a la piedad, hasta el momento del reconocimiento de los personajes entre sí o de la toma de conciencia del origen del mal.

La comedia es la imitación de las personas más vulgares; pero no vulgares de cualquier clase, de cualquier fealdad física o moral, sino de aquella única especie que supone lo ridículo. Describe, intelectualmente deformados, los aspectos concretos y risibles de la vida cotidiana. Los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador.

El drama plantea conflictos, entre los personajes principales de la narración fílmica provocando una respuesta emotiva en el espectador conmoviendo, a éste, debido a que interpela a su sensibilidad; los problemas de los personajes están relacionados con la pasión o problemas anteriores.

La música: es una vivencia y una experiencia abierta a todos, que nos hace sentir alegre o triste, agitado o tranquilo en un mundo sonoro en el que están las voces de las personas que nos rodean, los sonidos de la naturaleza, los sonidos de las herramientas, de las máquinas.

Los aspectos específicos del desarrollo infantil en los que influye la música son: la motricidad, el lenguaje la socialización la conciencia del espacio y el tiempo y la autoestima.

Motricidad: nuestro cuerpo y cada una de sus partes nos permiten innumerables movimientos, todos ellos importantes para las actividades cotidianas, para aprender un oficio, o para lograr otros aprendizajes posteriores. Hacer palmas, inclinarse, dar vueltas, mover los pies, las manos, los dedos, son ejemplos de acciones y movimientos que se ejercitan, cuando se sigue el ritmo musical.

Lenguaje: la capacidad de expresarse verbalmente es otra habilidad de importancia en el desarrollo de los niños. Las letras de las canciones, las palabras de los juegos rítmicos, les permiten a chicos y grandes una oportunidad de ejercitar la expresión verbal, la comprensión literaria. El enriquecimiento del vocabulario. De otra parte, el ritmo verbal constituye un elemento natural y espontáneo que el niño incorpora a sus juegos, y que facilita, a través de las palabras, la sensación rítmica.

Socialización: La música tiene un gran valor socializante, especialmente en los niños, tomarse de las manos, hacer movimientos en grupo, coordinarse con otros, favorece la relación e integración.

Conciencia del espacio y el tiempo: las rondas y otros materiales de carácter rítmico y musical proporcionan a los niños experiencias en las cuales, mediante el juego, se ven

precisados a organizar tiempo y espacio, conceptos como arriba, abajo, atrás, adelante, ayer, mañana, logran un valor sensible mediante sencillos juegos verbales y musicales.

Autoestima: la música puede ser una oportunidad en la cual el niño es centro de atención, recibe aplausos, se expresa creativamente y en consecuencia afirma su propia estima.

Ovidio Decroly propone que el trabajo se desarrolló mediante centros de Interés y que en cada asunto el niño sea quien inicie el proceso y recorra tres fases: observación, asociación y expresión, armonizando así la teoría y la práctica.

“La observación consiste en hacer trabajar la inteligencia sobre materiales, es decir sobre los sentidos de los niños, teniendo en cuenta los intereses de este, y asociando a este trabajo el desenvolvimiento del vocabulario y de elementos que servirán de base a la lectura, escritura, calculo y juicio”.

La asociación es la verificación de su experiencia y una elaboración que tiende a darle valor sistemático cultural.

La expresión incluye las formas de traducción de nuestro pensamiento y de la ajeno para transmitirlo y hacerlo accesible a los demás. Se distinguen en él dos ejercicios con direcciones relacionadas. Expresión abstracta y expresión concreta. Las expresiones concretas comprenden los trabajos manuales y en la expresión abstracta entran, lectura, escritura, ortografía, canto, donde se desarrollan ejercicios de asociación y observación.

Línea de Investigación: esta propuesta responde a la línea de investigación de la facultad, Evaluación, Aprendizaje y Docencia, que contiene los tres elementos esenciales, en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos.

La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico Institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa

responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo.

Esta Línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado que e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

Finalmente se ubica en la sublinea, Procesos de Enseñanza porque aborda las artes desde cuatro centros de interés diferentes que permiten una integración de experiencias tales como: danzas, teatro, pintura y Música.

Instrumentos de Investigación del PID: se utilizará para la implementación del PID, es la observación de las actividades artísticas que se llevan a cabo en las aulas de la “Institución Educativa Departamental Rural Cune” de primaria y secundaria cuyas edades oscilan entre los 6 a 16 años.

La observación se puede definir conceptualmente como una acción sistemática y consciente que de manera selectiva concentra su atención en aspectos de la realidad, enunciados en proposiciones tomadas de teorías, las cuales se construyen en conceptos, dimensiones, categorías e indicadores o variables, con el propósito de obtener información pertinente,

Estrategia de intervencion: “Centros de Interés para el desarrollo de las habilidades artísticas”

La estrategia denominada “Centros de Interés para el desarrollo de las habilidades artísticas”, surge como parte del ejercicio de observación del contexto Institucional específicamente en las clases de artes y la concertación con los estudiantes de primero a noveno de La IEDR CUNE, la cual plantea un mapeo de expresiones artísticas para conformar los grupos por centros de Interés.

Figura 1. Ruta de Intervención

La ruta de intervención del PID, está enmarcada en cuatro etapas: 1. La gestión ante una entidad sin ánimo de lucro. 2. Mapeo de Intereses. 3. Conformación de grupos por centros de Interés en artes corporales (danza y teatro), artes plásticas (pintura) y artes sonoras (música), para los estudiantes de primero a noveno grado.

La gestión ante una entidad sin ánimo de lucro se lleva a cabo en octubre del 2019, Fundación Niño Jesús. El mapeo de intereses, se realiza en enero del 2020, actividad donde el docente de cada expresión artística, prepara una muestra motivadora para que los estudiantes tengan la oportunidad de escoger según su gusto artístico. La conformación de los grupos para cada expresión artística, se lleva a cabo teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes en Primaria y Secundaria. La docente coordinadora de la propuesta elabora los listados y asigna las aulas respectivas para cada expresión.

GESTIÓN-MAPEO DE INTERESES-CLASIFICACIÓN DE GRUPOS.



**CENTRO DE INTERÉS
DANZA**



**CENTRO DE INTERÉS
TEATRO**



**CENTRO DE INTERÉS
MÚSICA**



**CENTRO DE INTERÉS
PINTURA**

Para el cumplimiento del objetivo del PID, se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplará las actividades que desde el marco artístico abordan el problema en relación, a los centros de Interés como alternativa para desarrollar las habilidades artísticas. A continuación, se relacionan de manera secuencial las acciones artísticas.

Tabla 1. Plan de Acción: “Centros de Interés para el desarrollo de las habilidades artísticas”

Nombre del PID: Centros de Interés como alternativa en el desarrollo de habilidades artísticas de los estudiantes de la IEDR CUNE.			
Responsables: Nohora Guzmán López.			
Beneficiarios: 156 estudiantes de primero a noveno grado.			
Objetivo: Implementar Centros de Interés, como alternativa para el desarrollo de habilidades artísticas en los niños de la IEDR CUNE.			
Campo temático: Danza-teatro-pintura y Música.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Mapeo de expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> *Organización de 4 aulas para presentar las muestras de cada expresión. *Presentación de docentes. *Conformación de grupos por centros de interés. 	Docentes Estudiantes Aulas de clase Tambora Hojas de block Tablero Marcadores borrables Planillas por grupos.	*Conformo los 4 grupos por centros de Interés en primaria y secundaria.
Centro de Interés en Danza.	<ul style="list-style-type: none"> *Organizados por centros de interés desarrollaron las siguientes actividades: *Cumbia: “La ola loca” *Juego de la región pacífica: “El chiriguare” * Ronda: “Don Ramón” para trabajar ritmo y coordinación. *Repaso de las actividades vistas. *Dibujo de cómo se imaginan el chiriguare. *Ronda: “Tambora partes del cuerpo” *Actividades para el 	Docentes de danza Estudiantes Aula de clase 4 Planillas de asistencia Permiso para toma de fotos y videos. Sonido Computador Memoria Hojas de block Bitácora de rondas. Esferos	<ul style="list-style-type: none"> *Participo activamente en cada una de las actividades. *Valoro el nivel de avance cultural que tenemos en el centro de Interés de danzas. *Elaboro la Bitácora de rondas aprendidas con sus dibujos alusivos.

	<p>manejo de relaciones espaciales derecha-izquierda.</p> <p>*Ronda: “La rumba de los animales”.</p> <p>*Manejo de lateralidad.</p> <p>*Ronda del pacífico: “El compadre carpintero”.</p> <p>*Partes del escenario.</p> <p>*Repaso de todas las rondas vistas.</p> <p>*Pasos básicos “de caña del Tolima”</p>	Colores	
Centro de Interés en Teatro.	<p>*Reconocimiento del grupo y clasificación del grupo en dos categorías: A Y B.</p> <p>*Grupo A:(1 Y 2). Cuidado del Compañero.</p> <p>*Grupo B (3, 4,5), iniciación del teatro.</p> <p>* Grupo A:(1 Y 2). Cuidado del compañero.</p> <p>*Grupo B (3, 4,5), elaboración del logo para el centro de interés.</p> <p>* Grupo A:(1 Y 2), imitación de voces de animales.</p> <p>*Grupo B: Elaboración de la bitácora de clase.</p> <p>* Grupo A:(1 Y 2), origen del teatro.</p> <p>*Grupo B (3, 4,5), origen del teatro.</p> <p>*Grupo A:(1 Y 2). Imitación de personajes.</p> <p>*Grupo B (3, 4,5), imitación de personajes.</p> <p>*Elaboración de bitácora.</p> <p>* Grupo A:(1 Y 2), representación de mimos.</p> <p>*Grupo B (3, 4,5), voces y representación de personajes.</p> <p>* Grupo A:(1 Y 2),</p>	<p>Docente de teatro</p> <p>Estudiantes</p> <p>Aula de clase 3</p> <p>Planillas de asistencia</p> <p>Permiso para toma de fotos y videos.</p> <p>Espacios abiertos</p> <p>Espacios cerrados</p> <p>Utilería</p> <p>Hojas de block</p> <p>Colores</p> <p>Objetos del medio.</p>	<p>*Participo activamente en cada una de las actividades.</p> <p>*Elaboro el logo para el centro de interés.</p> <p>*Redacto la bitácora de clase.</p> <p>*Represento escenas de la vida real.</p>

	textualización, imitación, ronda “La jirafa y el elefante”		
Centro de Interés en Pintura.	<p>*Reconocimiento de conceptos relacionados con el arte.</p> <p>*Elaboración de collage con elementos de la naturaleza.</p> <p>*Dibujo libre con crayolas.</p> <p>* Dibujo libre con colores primarios y secundarios.</p> <p>*Pintura con temperas.</p> <p>*Elaboración de composición con temperas.</p> <p>*Dibujo libre con colores y actividad con arma todos.</p>	<p>Docente de pintura</p> <p>Estudiantes</p> <p>Aula de clase 5</p> <p>Planillas de asistencia</p> <p>Permiso para toma de fotos y videos.</p> <p>Delantal plástico</p> <p>Espacios abiertos</p> <p>Espacios cerrados</p> <p>Hojas de block</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Tajalápiz</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p> <p>temperas</p> <p>hojas secas</p>	<p>*Participo activamente en cada una de las actividades.</p> <p>*Socializo las creaciones elaboradas ante los compañeros.</p>
Centro de Interés en Música.	<p>*El docente reúne el grupo para dar a conocer las pautas para el trabajo de música.</p> <p>*Ejercicios de coordinación y formación por filas y escuadrones.</p> <p>*Manejo de medio giro, giro completo, giro a la derecha, giro a la izquierda.</p> <p>* Socialización con los instrumentos de banda: trompetas, platillos, liras, tambores, triángulos.</p> <p>*Reconocimiento y selección de instrumento por parte de los estudiantes.</p> <p>*Conocimiento de notas</p>	<p>Docente de música</p> <p>Estudiantes</p> <p>Aula de clase 6</p> <p>Planillas de asistencia</p> <p>Permiso para toma de fotos y videos.</p> <p>Campo de futbol</p> <p>Instrumentos musicales</p>	<p>*Participo activamente en cada una de las actividades.</p> <p>*Muestro Interés por participar en la banda musico marcial.</p>

	musicales. *Prácticas de lectura y ejecuciones rítmicas.		
Encuentro cultural de expresiones artísticas.	Organizados por centros de interés presentar el producto del trabajo realizado en la semana cultural Institucional.	Directivos y docentes. Estudiantes Salón cultural Banderas Sonido Trajes Utilería Maquillaje Instrumentos musicales	*Participación y muestra de aprendizaje de los cuatro centros de Interés.

Fuente: Guzmán, N. 2020.

Conclusiones y Recomendaciones

Para la comunidad educativa de la Institución, la propuesta es importante porque a través del hacer artístico se propicia la realización integral del niño, a medida que avanza en el desarrollo de sus dimensiones cognitiva, social, ética, afectiva también va desarrollando su dimensión estética.

La propuesta de intervención logró la participación de todos los estudiantes, se alcanzó a implementar durante dos meses de forma práctica y presencial, se pudo apreciar cómo desde el arte pueden movilizar diversidad de acciones que dan cuenta de los sentimientos de los niños, su capacidad intelectual, su desarrollo físico y su aptitud perceptiva y creativa, el gusto estético e inclusive darnos ideas de su desarrollo social y de su armonización con el medio.

El proceso sigue su curso trabajando con guías de danza, teatro y pintura las cuales deben ser enviadas a través del wasapt, para luego ser apreciadas a través de la página en Facebook creada para tal fin.

Para los docentes es muy satisfactoria ya que propicia la identificación personal del niño, no sólo porque va descubriendo sus cualidades, intereses y aptitudes, sino sobre todo porque va adquiriendo un estilo personal de vida que le permite definir sus gustos, apreciaciones y deseos.

La música, la danza, la pintura y el teatro, son vehículos de gran importancia que los niños y la comunidad poseen para manifestar sus diferentes estados anímicos, que van organizando creativamente formas sonoras, visuales y corporales que acompañen el trabajo individual y de grupo.

Algunas recomendaciones de la propuesta; se dio el apoyo y compromiso de las personas que conforman la comunidad educativa.

Se contó con la participación de un docente coordinador de la propuesta para poder documentar el proceso completo y a la vez se tuvo en cuenta el permiso de los padres de familia para poder tomar y publicar fotos y videos de los niños.

A través del trabajo de las expresiones artísticas en los centros de interés se pudo evidenciar ventajas como: el desarrollo de la confianza, la socialización y la integración, el enriquecimiento del vocabulario y el desarrollo de habilidades para comunicarse.

La metodología utilizada en el desarrollo de las expresiones artísticas fue por esencia teórico-práctica, para poder propiciar la participación de todos en un ambiente de trabajo y también como un lenguaje expresivo, a partir de los lenguajes estéticos y artísticos.

Durante el desarrollo de la propuesta se realizaron modificaciones en el horario escolar los días martes y viernes para poder organizar el trabajo con los centros de Interés e igualmente contar con el acompañamiento de los docentes.

Los estudiantes que hacen parte del centro de Interés de Música, son conscientes de que durante el año deben permanecer en él, para poder avanzar y mostrar resultados de su participación en la banda musico marcial.

Para que la propuesta no sea sólo de momento, se ha solicitado a la Fundación, que se pueda Institucionalizar, para que cada año se brinde la oportunidad de participar a todos los estudiantes de acuerdo a sus centros de interés y sea una herramienta transversal y complementaria al proceso de formación y el desarrollo de habilidades artísticas en el marco de la jornada única.

Lista de Referencias

- Akoschky, J [et al.] (1998). Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7229/1/TFG-G%20705.pdf>
- Angela Guadamud (2014). Los 6 problemas de aprendizaje más comunes en niños y adolescentes. Recuperado de <https://www.institutoneurociencias.med.ec/categoriasguia/item/867-problemas-aprendizaje>
- Carvajal, J, (2012). Iniciación a la Investigación, 30-40.
- Correa, A y Paulo, I, (2016). Antecedentes.
- Feldman. (2005). Aprendizaje Recuperado <https://psicologiageneralcbn.wikispaces.com/file/view/Aprendizaje.pdf>
- Gardner, H. (1987) La teoría de las inteligencias múltiples, Fondo de Cultura, México.
- Herrera, G, Galeano, A, Nilsa A, (2015). Antecedentes.
- Jiménez, J, (1997). Educación Musical, Módulos 1 Y 2.
- Juan E. León. (2010). Aprendizajes significativos. Recuperado de <http://centropsicopedagogicocallao.blogspot.com.co/2016/01/aprendizajessignificativos.html> o <http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>
- León Castro, Alba. (2005). Danza ritmo y movimiento. Pitalito, Huila.
- León, Salina y Ordoñez. (2008). La danza y el movimiento como base y afirmación del pensamiento. Pitalito, Huila.

Mejía, María, Rico Nohora, (2000). Experiencias educativas del siglo XVIII y Principios del siglo XIX.

Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. Educación Y Educadores, (6), pág. 159-167.

Ortiz Franco, J.V. (S, f). Línea de Investigación institucional. Recuperado de la Fundación Universitaria Los libertadores.

Orientaciones Pedagógicas para la Educación artística en Básica y Media, Ministerio de Educación Nacional, (2010).

Pavis, P. (1990). Diccionario del teatro. Recuperado de <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/16829/000670425.pdf?sequence=1>

Pavis, P. (2000). El análisis de los espectáculos. España: Ediciones Paidós Comunicación

Reyes, R, Vladimir, (2017). Antecedentes.

Terigi, Flavia. [Et al.] (1998). Artes y escuela. Buenos Aires, Argentina. Paidós SAICF

Ulices Tomas (2011). Canales del aprendizaje. Recuperado de <http://elpsicoasesor.com/canales-del-aprendizaje/>

Vygotsky, L. S. (1965). Psikjologia istkustva (Psicología del Arte). Moscú: Editora Istkustva (Arte). Recuperado de http://psicologiadelarte.com/2015/02/psicologia-y-arte-los-motivosde-un-desencuentro/#_ftn2

ANEXO 1.

DIARIO DE CAMPO.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL "CUNE"
 Creada Por Resolución de Integración No 004584 del 29 de Diciembre 2004
RESOLUCION DE RECONOCIMIENTO DE CARÁCTER OFICIAL
No. 005851 DEL 10 JULIO DE 2009
NIT. 900017384-2 CODIGO DANE 225875000324
Diario de Campo



DIARIO DE CAMPO			N-	1
Fecha:	Hora:	Lugar:	Curso:	
4 de febrero 2020.	7:00am-12:30m.	Aulas	Quinto y sexto.	
Notas	Descriptivas	X	Metodologicas	
<p>En primaria: se observa la docente en el aula, sentada en su silla, frente a todos los estudiantes, en clase de pintura, todos colorean la misma fotocopia y el mismo modelo de dibujo, están organizados por grupos donde dialogan de diferentes temas.</p> <p>Algunos estudiantes se les dificulta colorear bien, todavía colorean sin definición. Luego de terminar de colorear. Se pasó a qué cada estudiante dibuje libremente, en algunos se muestra representaciones todavía desordenadas, logradas a base de líneas gruesas o finas, sin control y sin la intención de representar objeto alguno. Los dibujos son más simbólicos que representativos. Los niños complementan el dibujo de libre expresión con el de observación, algunos buscaron dibujos en las pastas de los cuadernos para plasmarlos. Se evidencia un fácil manejo de la actividad, aprovechando que todos los estudiantes asistieron a clase.</p> <p>A las 9:30 a.m. terminaron evaluando la actividad de forma individual.</p> <p>En secundaria: Al no encontrarse la profesora de la signatura, sólo 15 niños de los 24 están en el salón. Durante el desarrollo de las clases se observa que no se trabaja con objetivos definidos, cada estudiante mira que quiere hacer, algunos se dedican sólo a jugar en el celular y otros a pasear por los pasillos de la Institución. Cuando me ven entran al salón. No se ofrecen variadas técnicas que se conviertan en estímulo, para lograr experiencias que logren mantener su interés. Algunos estudiantes manifiestan no tener cuaderno ni materiales para trabajar.</p> <p>Finalmente se vieron algunos trabajos sin terminar y no se evaluó la actividad. Este factor genera indisciplina, desmotivación por parte de los estudiantes y perdida de interés por lo artístico.</p>				
Interpretación	El taller de dibujo permitió el coloreado de un mismo modelo, pero no se evidencia las creaciones propias de los estudiantes, se deben definir los objetivos de las clases y la activación de la creatividad.			

Fuente: Autor, Guzmán López, 2020.

ANEXO 2.

CONFORMACIÓN DE GRUPOS POR CENTROS DE INTERÉS.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL "CUNE"
 Creada Por Resolución de Integración No 004584 del 29 de Diciembre 2004
RESOLUCION DE RECONOCIMIENTO DE CARÁCTER OFICIAL
 No. 005851 DEL 10 JULIO DE 2009
 NIT. 900017384-2 CODIGO DANE 225875000324
CLASIFICACIÓN DE ESTUDIANTES DE PRIMARIA.
CENTRO DE INTERÉS TEATRO.
DOCENTE KATHERÍN CRUZ AULA 1-3



TEATRO GRUPO A AULA DEL GRADO PRIMERO		TEATRO GRUPO B AULA DEL GRADO TERCERO	
1.ALISON GABRIELA AYALA T.	1	18. JOHAN ESTIVEN TRIANA.	3
2.MARÍA JOSÉ BELTRÁN O.	1	19. JESUS DAVID ESPINOSA A.	3
3.DULCE MARÍA CAMACHO O.	1	20. ZAMIR ALEJANDRO MONTER	3
4.SARA CAMILA DUARTE O.	1	21. KAREN GINETH VÁSQUEZ S	3
5.MARÍA JOSÉ ESCOBAR M.	1	22. SERGIO ESTEBAN GALVIS.	3
6.CHARIC NICOL GALVIS O.	1	23. SANTIAGO NÚÑEZ MURILLO.	4
7.DIDIER ADRIAN HERNANDEZ C	1	24. JUAN JOSÉ ABRIL HIDALGO.	4
8.EMILI SOFÍA HERNÁNDEZ J.	1	25. GABRIELA E. GALVIS NÚÑEZ	4
9.MARLÓN F. JARAMILLO L.	1	26. MARÍA P. ALVAREZ CHIMBÍ	4
10.SARA GUADALUPE MACIAS.	1	27. PAULA ANDREA TRIANA.	5
11.JEIDY DANIELA MUÑOZ G.	1	28. PAULA YISELA CORTÉS.	5
12.JOSÉ LUÍS RAMÍREZ P.	1	29. ASLHY MARIAM HIDALGO.	5
13.DILAN ROMERO	1	30. JEREMY ESTIVEN CASTRO.	5
14.VALENTINA SALAS TEJADA.	1	31. JOHAN ESTEBAN PEDRAZA.	5
15.DIANA CAROLINA VALENCIA	1	32. RONALD E. MARTÍNEZ A.	5
16.MARÍA F. JIMÉNEZ MARTIN	1	33. SANTIAGO TEQUE.	5
17.MISAEEL ESTIVEN VERGARA.	3		

CENTRO DE INTERÉS DANZA.

DOCENTE ÓSCAR VILLOTA-AULA 4

DOCENTE: ÓSCAR VILLOTA	GRADOS
1.KAREN YULIANA SÁNCHEZ R	3
2.WENDY ALEXANDRA SUAREZ	3
3.WILSON FERNANDO GOMÉZ M.	3
4-JUAN ANDRÉS LONDOÑO CASAS	3
5.JUAN SEBASTIAN CANO R.	3
6.BREINER CAMILO CRISPIN M.	3
7.ERIK SANTIAGO BOLIVAR.	3
8.BRAYAN JAVIER TELLEZ G.	3

9.JUAN DAVID VANEGAS DELGADO	3
10.DANIEL FELIPE CEDEÑO.	4
11.BRAYAN JAMIR MARTÍNEZ	4
12.DIANA ALEXANDRA REYES O.	4
13.DIEGO ALEXANDER AREVALO.	4
14.LINA FERNANDA SERRANO H.	4
15.EDWIN ALEJANDRO BOLAÑO.	4
16.KAREN DAYANA CIFUENTES.	4
17.CRISTOFER DANILO VELANDIA	4
18.JAIME ALBERTO RONDÓN C.	4
19.SHARIT NICOL HERRERA R.	4
20.LESLI CAROLINA MACIAS G.	4
21.JHON A. HERNÁNDEZ	4
22. MIGUEL Á. GOMEZ M.	4
23. OSCAR MOYANO OSPINA	4
24. KEVÍN E.FEO GÁNTIVA.	4
25. DAVID S. JARAMILLO	5
26. ALEIDA P. MEDINA A.	5
27. SERGIO ALEX. DÍAZ.	5
28. KAREN TRIANA.	5
29. ANGIE CAMILA CASTRO M.	5

CENTRO DE INTERÉS PINTURA.

DOCENTE JOHAN MANUEL MAHECHA AULA 2-5

DOCENTE: JOHAN M. MAHECHA	
1.SARA JIMENA ACOSTA CORPAS.	2
2.HASLY MARIANA CARRANZA B.	2
3.JEFFERSON A. CIFUENTES V.	2
4.SARA SOFÍA CORTÉS SÁNCHEZ.	2
5.DILAN DAYAN GAMBOA BEJARAN	2
6.MARÍA JOSÉ GARZÓN PÉREZ.	2
7.DANNA SAMIRA MAHECHA GALVI	2
8.BRAYAN JAIR MARTINEZ ADAMS.	2
9.JERONIMO REYES NIETO.	2
10.BRAYAN ESNEIDER RODRIGUEZ C	2
11.CAMILA ANDREA SALAS TEJADA	2
12.YAMIR JOEL TINOCO TORO.	2
13.LIANI YIRETH VELASQUEZ CH.	2
14. MICHEL DAYANA TINOCO	3
15. WILMER MAURICIO GONZALEZ	3
16. YULY TATIANA CRUZ M.	3
17. HEIDY JULIANA MOYANO	3

18. VALENTINA JARAMILLO	3
19. LAURA CAMILA VARGAS	3
20. BRISNI NATALIA TINOCO	3
21. MELANIE SOPHIA HIDALGO	3
22. JOEL SANTIAGO CARRANZA	3
23. SANTIAGO MARTINEZ M.	3
24. ARLEY GIOVANI GOMEZ	4
25. ANDRÉS FELIPE IDALGO	4
26. NICOL DAYANA LEÓN C.	4
27. KAROL YISED PACHECO S.	4
28. ANDRÉS FELIPE HERRNANDEZ	4
29. BRAYAN TINOCO TORO	4
30. KALET ARTURO DÍAZ P.	4
31. JUAN SEBASTIÁN RÍOS S.	4
32. LUNA SOFÍA VACA ESPINOSA.	5
33. LIZBETH MARIANA FEO GANTIV	5
34. LIZ ESTEFANY MONTERO.	5
35. KAREN DAYANA RINCÓN.	5
36. LAURA VALENTINA BELTRÁN	5
37. MAICOL ESTIVEN RODRÍGUEZ	5
38. ERICK NICOLAS JARAMILLO	5
39. JUAN CAMILO LEÓN.	5

ANEXO 2.

CLASIFICACIÓN DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA. CENTRO DE INTERÉS DANZA.

NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO
1. ILÁN MANUEL TRUJILLO ARIAS.	701
2. NICOL DAYANA GARZÓN MASMELA.	702
3. JENNY ALEXANDRA MORENO MÉNDEZ.	702
4. PAULA FERNÁNDEZ.	702
5. DAYANA AVENDAÑO BELTRÁN.	900
6. JEIDY ALEXANDRA IGUA ROJAS.	900
7. LIZETH JIMENA FEO HERRERA.	801
8. DANIELA BARRERA MEJIA.	801
9. MARÍA PAULA TRIANA PABÓN.	602
10. JUANA ISABEL GALLO CAMPO.	602
11. SARA LIYEN QUIROGA CANO.	701
12. ANA VICTORIA SERRANO JIMÉNEZ.	701
13. ONEIDA JULIETH OSORIO SERRANO.	701
14. LAURA FERNANDA GUZMÁN OTALORA	701
15. MARYORI GRACIELA CANO MARTÍN.	602
16. DARCY MARIANA VARGAS PACHÓN.	802
17. TATIANA MEDIAN ARROYAVE.	702

18.LUISA FERNANDA MARTÍN GARZÓN.	702
19.TATIANA GUILLÉN CHACÓN.	900
20.NICOL LOZADA CASTILLO.	900
21.KAREN DAYANA BELTRÁN CAMARGO.	900
22.LAURA DAYANA AGUILERA.	802
23.OMAR ESTIVEN CARRANZA.	900

CENTRO DE INTERÉS PINTURA

NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO
1.LADY JOHAN CLAVIJO ORTEGA.	801
2.KAREN SOFÍA ÁNGEL PIEDRAHITA.	801
3.SANTIAGO GALVIS BELTRÁN	802
4.SANTIAGO GONZÁLEZ BELTRÁN.	802
5. SEBASTIAN GONZALEZ BELTRÁN.	602
6. GERSON DANIEL FISCO CHACÓN.	801
7. MAURA VANEGAS	701
8.NICOLÁS FERNÁNDEZ	702
9.SOFÍA CORPAS SANTOS	701
10.ROBERT STEVEN RIAÑO VARGAS	701
11.JOHAN ANDRÉS LÓPEZ.	701
12.GLORIA MEIAN ARROYAVE.	801
13.JOSÉ IGNACIO MARTÍNEZ NIETO.	701
14.YOHAN SANTIAGO VANEGAS	601
15.DAVID TOVAR DIANA.	601
16.CRISTIÁN SÁNCHEZ.	602
17.DANNA SOFÍA SALAS MORALES.	602
18.CARLOS ANDRÉS BAUTISTA MACIAS.	802
19.SARA MANUELA CORDOBA.	701
20.CRISTOPHER MAHECHA.	801
21.SANTIAGO BOTERO BELTRÁN.	601
22.JAIDER VELASQUEZ TRIANA.	802
23.MARÍA SOLANO	802
24.JUAN PABLO PÉREZ HERNÁNDEZ.	702
25.JUAN CAMILO CEDEÑO CRUZ.	701
26.DEIBY JULIÁN LOMBANA.	702
27.ANDRÉS JULIÁN BELTRÁN.	802
28.DENNIS YULIETH CASTRO	801
29.BRAYAN CAMILO FIERRO.	901
30.DIANA MARCELA CASTRO	901
31.LAURA ANDREA BAUTISTA.	901
32.YEISON ALBEIRO BOHÓRQUEZ.	602

ANEXO 3.**TALLER MUESTRAL POR CENTRO DE INTERÉS.****DANZA****PINTURA****TEATRO****MÚSICA**

ANEXO 4.

DESARROLLO DEL PID

DANZA



ARTE Y PINTURA



TEATRO



MÚSICA

